

David Moliner
Composer / Percussion

Contacto:

Blai Garcia

(Responsable de comunicación)

T. 627.633.549

@. quironomia@gmail.com



Nota de prensa:

David Moliner estrena *Figuratio I, "Mein Logos!"* con la Joven Orquesta Nacional de España

Figuratio I, "Mein Logos!" es un concierto para percusión y orquesta, por encargo de la Fundación SGAE y la AEOS. Una obra donde David Moliner expresa su doble faceta: compositor e intérprete solista, y que se estrena en las jornadas del "Encuentro Sinfónico" de la Joven Orquesta Nacional de España.

La JONDE bajo la dirección de Lucas Macías –con Isabel Rubio como directora asistente– presenta un programa que incluye el estreno absoluto de dos piezas, la anteriormente citada de David Moliner *Figuratio I, "Mein Logos!"* y *Sonic Canvas* de Raquel García-Tomás, reciente Premio Nacional de Música 2020 en la modalidad de composición, ambos participan en este "Encuentro" como compositores residentes. Además, el programa se completa con la Sinfonía nº.2 op. 73 de Johannes Brahms. La Joven Orquesta Nacional de España con su tradicional "Encuentro Sinfónico" realiza cuatro conciertos en enero, dos en Zaragoza, uno Madrid y otro en Ávila.

La doble faceta de compositor e intérprete y la percusión como instrumento concertante

En otras épocas era común que los intérpretes fueran también compositores, como J.S. Bach, W.A. Mozart, L. van Beethoven, F. Chopin o F. Liszt., ahora, en nuestra cultura occidental y la constante especialización se ha convertido en todo lo contrario. A diferencia de otras corrientes musicales, en la clásica existe la figura del compositor–director, pero escasea la del compositor–instrumentista.

Y aún escasea más las incorporaciones de la percusión como instrumento solista, y que cuyo creador sea, a su vez, el intérprete. Hasta la aparición de creadores como E. Varèse o I. Xenakis, la percusión tenía un protagonismo escueto en la orquesta clásica. Pero su auge en el siglo XX ha disparado la atención de muchos compositores hasta consolidarlo como un instrumento determinante con infinitud de posibilidades tímbricas.

David Moliner, quién estudió con Pascal Dusapin y Jörg Widmann, en Ginebra y Berlín respectivamente, es cuando se influye de dicha premisa, la doble faceta de compositor y percusionista.

Figuratio I, "Mein Logos!"

David Moliner asegura que "es un concierto muy especial, cuyas ideas parten de varios estratos que se superponen tímbricamente. La percusión no actúa como un instrumento aislado a la orquesta, sino que fluye entre sus timbres y se nutre de su existencia. La percusión no actúa como un ente solista clásico sino como un nuevo bajo continuo superponiéndose sobre sonoridades atípicas que fluyen entre ellas a modo de *perpetuum mobile*".

Moliner explica que "Figuratio I parte de una idea sencilla; la línea como elemento motor de un discurso musical; la línea en todas sus vertientes, horizontalidad, permutación cíclica, desarrollo semivertical y oscilaciones temperadas. La parte lógica de la interacción lineal, es decir, el logos, es el elemento clave de la concepción artística de la obra, que deriva en estados emocionales incluyendo vertientes como pitos, campanas, susurros o golpes corporales".

También destaca que a similitud de A. Bruckner con el órgano, en su producción la percusión está inconscientemente presente, aunque no componga explícitamente para ella. De hecho, el instrumento que concibe incluye cuerpo y física de su propia técnica buscando constantemente nuevos géneros.

De hecho, el género música corporal, incluyendo voz, cuerpo y gesto sensitivo, es un término que según Jörg Widmann ha ideado el propio David Moliner. A palabras del propio Widmann, "no conozco ningún compositor con tanta precisión en la búsqueda entre física y gesto. A parte de ser un volcán creador para su juventud, podemos definir el género música corporal como un término suyo que, a diferencia de R. Wagner con el *gesamtkunstwerk*, no incluye exclusivamente música escénica, también absoluta".

Moliner después de estrenar sus cuatro solos para percusión (vibráfono, marimba, percusión corporal y caja) el pasado mes de septiembre en la Pierre Boulez Saal y Konzerthaus de Berlín explica que este no es el único de sus trabajos para dicha formación, "creo que este concierto es el inicio de una tetralogía de obras entre ambas formaciones que iré diseñando en el tiempo".

Afincado entre Castellón y Berlín, habla del metamodernismo como una de sus grandes influencias: "nos ha inspirado, quizás de manera inconsciente, a toda nuestra generación. Vamos transformando nuestro material incorporando nuevos géneros estéticos y melódicos, la solución al problema melódico es una de nuestras grandes aportaciones". El contacto con Jörg Widmann fue fundamental para Moliner, para consolidar su visión estética.

A la espera de disfrutar con el estreno de su obra *Figuratio I*, "*Mein Logos!*" con la JONDE y Moliner como solista, los proyectos de David continúan, recientemente ha grabado un monográfico de sus obras con Plural Ensemble y Fabián Panisello. Y, para 2024, tiene en mente su segunda ópera, a la espera que la primera, titulada *Mental Crash!*, pueda estrenarse, ya que tenía previsto su estreno en 2022 pero ha sido aplazada por el COVID19.

ENCUENTRO SINFÓNICO 2021

Conciertos:

Sábado, 16 de enero / 20:15h

Auditorio-Palacio de Congresos / Zaragoza

Domingo, 17 de enero / 11.30h

Auditorio-Palacio de Congresos / Zaragoza

Lunes, 18 de enero / 19:30h

Auditorio Nacional de Música / Madrid

Martes, 19 de enero / 19:30h

Lienzo Norte / Ávila

Directores:

- Director invitado: Lucas Macías
- Directora asistente: Isabel Rubio

Compositores y solistas:

- Compositora invitada: Raquel García-Tomás
- Solista percusión y compositor invitado: David Moliner

Programa:

- David Moliner / Figuratio I, "Mein Logos!"
 - o Concierto para percusión y orquesta
 - o Estreno absoluto. Obra compuesta por encargo de la Fundación SGAE y la AEOS, a propuesta de la JONDE
 - o Solista: David Moliner
- Raquel García-Tomás / Sonic Canvas
 - o Estreno absoluto. Obra compuesta por encargo de la Fundación SGAE y la AEOS, a propuesta de la JONDE
- Johannes Brahms: Sinfonía nº 2 en re mayor, op. 73

Más información:

www.davidmoliner.com

jonde.mcu.es
